

Форма отбора детей.

Формы отбора детей и их содержание по ДПОП «Фортепиано»

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей.

Система оценок.

Форма отбора: прослушивание и собеседование

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к способностям ребенка:

1) Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) Исполнительские данные:

- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц
- Эмоциональная отзывчивость, музыкальность
- Координация движений

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
 2. Спеть знакомую песню со словами.
 3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
 4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
 5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
 6. Прочитать стихотворение объемом в 1-2 четверостишия.
 7. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
 8. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.
- Поступающим, прошедших подготовку к обучению в музыкальной школе необходимо исполнить три разнохарактерных произведения.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память), а также оценивается исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку 3 балла и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - музыкальное, артистичное, стабильное, ритмичное исполнение

- выдержанность темпа, пальцевая ровность, свободное владение штрихами
- эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение

«4» - исполнение осмысленное, но без полной реализации технических и творческих намерений:

- пальцевая неровность
- небольшие интонационные и ритмические погрешности
- недостаточно свободное исполнение

«3» - исполнение, лишенное свободы

- невыдержанность темпа, излишняя суетливость
- пальцевая неровность
- динамическая невыстроенность
- неуверенность в тексте

«2» - сценический срыв, произведения не исполнены от начала до конца

- нет понимания чувства ритма
- плохая координация

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.