

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №11 им. Б.А. Мокроусова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.02.УП.02. МУЗИЦИРОВАНИЕ

Нижний Новгород
2013 год

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
образовательной организации

14ноября 2012г.
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«ДМШ №11 им.Б.А.Мокроусова»



В.А.Собгайда

(дата утверждения)

Разработчик – Малышева С.В.

В составлении репертуарных списков участвовали:

Рецензент – А.М.Рыбин, доцент кафедры специального фортепиано
ННГК (академии) им.М.И.Глинки

Рецензент – Э.В.Власова, преподаватель НМК им.М.А.Балакирева

Содержание

1. Введение.
2. Пояснительная записка.
3. Цели и задачи учебного предмета.
4. Объем учебного времени и виды учебной работы.
5. Учебный план.
6. Тематический план и содержание учебного предмета.
7. Требования к уровню подготовки учащихся по классам.
8. Контроль освоения учебного предмета.
9. Методическое обеспечение учебного процесса.
- 10.Список литературы.
- 11.Примерный репертуарный список.

1. Введение.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музичирование» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Программа предназначена для работы с музыкально-одаренными детьми ДМШ и ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

2. Пояснительная записка.

Основная направленность программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Данная программа является попыткой придать предмету «Музицирование» статус значимой и актуальной музыкальной дисциплины в курсе обучения игре на фортепиано.

Содержание программы «Музицирование» в классе фортепиано основано на методике комплексного интенсивного музыкального воспитания.

Учебный процесс по предмету «Музицирование» построен таким образом, чтобы овладение этим видом музыкальной деятельности нашло практическое применение у учащихся как во время обучения, так и после окончания школы. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же сформировать умение находить эффективные способы достижения результата.

3. Цели и задачи учебного предмета.

Цель – предоставить детям возможность творить, созидать, развиваться, формировать свою индивидуальность, развить навыки музицирования.

Задачи:

- приобщить ученика к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, импровизация, сочинение, аккомпанемент);
- развить внутренний слух, ладогармоническое мышление;
- сформировать навыки чтения с листа;
- повысить коммуникабельность учащихся.

4. Объем учебного времени.

Программа реализуется в полном объеме. Данная программа по предмету «Музицирование» предусматривает индивидуальную форму работы с учеником в пределах времени, отведенного учебным планом.

Срок реализации программы – 5 лет. Занятия проводятся индивидуально. Форма организации учебного процесса – урок. Обучение по программе «Музицирование» начинается со 2 класса и продолжается до 6 класса (включительно).

Срок обучения 5 лет

Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5				

5. Учебный план.

Предмет «Музицирование» в классе фортепиано включает в себя освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности, что ведет к взаимному обогащению и развитию. Развиваются навыки аккомпанемента, игры в ансамбле, умение подбирать по слуху, транспонировать.

№ п/п	Наименование разделов и тем	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
1	Подбор по слуху					
2	Транспонирование	+	+	+	+	+
3	Чтение с листа	+	+	+	+	+
4	Игра в ансамбле	+	+	+	+	+
5	Импровизация	+	+	+	+	+
6	Аккомпанемент	+	+	+	+	+
	Количество часов в неделю	1	1	0,5	0,5	0,5

6. Тематический план и содержание предмета.

Подбором по слуху следует заниматься с учащимися с первых шагов и до выпускного класса. Игра по слуху создает единство слуховой и моторной памяти, развивает музыкальные представления. Навыкам подбора должно быть уделено достаточно внимания, чтобы после окончания школы ребенок свободно мог заниматься домашним музицированием.

Сначала ученик учится подбирать мелодию одной рукой, затем подключается простейший аккомпанемент (на I и V ступенях лада или на тонической квинте). Затем вводятся понятия тоники S, Д их обращений. Техника подбора по слуху должна совершенствоваться из года в год.

Транспонирование

Транспонирование – это качество, умение транспонировать необходимое музыканту. Обучение транспонированию тесно связано с игрой по слуху.

Подбирая по слуху простые мелодии, необходимо обратить внимание ученика на то, в каком ладу написана мелодия, с какого звука она начинается, направление мелодии, какие интервалы характерны для нее. После этого ученик играет мелодию от других нот, но той же самой аппликатурой. Важную роль играет аккомпанемент. Гармонические последовательности (Т-S-T, Т-D-T, Т-S-D-T) следует играть в разных тональностях. Транспонирование развивает слуховую, зрительную память, развивает слух, навыки свободного владения инструментом.

Чтение с листа

Очень важно правильно организовать и развить навык чтения с листа. Это поможет сформировать у ученика интерес к игре по нотам, стремление к разбору нового нотного текста.

С первых шагов ученику необходимо привить понятие «мотив» и «фраза». Постепенно соединяя отдельные мотивы, пропевая их, ученик добивается исполнения фразы. При чтении аккордов нужно развивать зрительное

восприятие. Важно научить ученика смотреть вперед, играть, не глядя на клавиатуру.

Ансамбль, аккомпанемент

Воспитание музыканта было бы неполным без обретения опыта участия в ансамблевой игре. Ансамблевая игра позволяет охватить материал оркестровых, оперных, симфонических произведений, развивает способности к чтению с листа, внутренний слух и расширяет кругозор ученика.

Игра в ансамбле вовлекает ученика в активное музицирование.

Грамотное исполнение ансамбля предполагает:

- синхронное звучание партий. Это совпадение с точностью длительностей, выдерживание пауз, ученик учится держать темп,
- единство динамики,
- единство приемов фразировки, совпадение смысловых и фразировочных акцентов.

Игра в ансамбле придает ученику уверенность, помогает ощутить себя частью целого.

Аккомпанемент

Учащийся знакомится с другими инструментами, с певческим голосом.

Ученик должен выучить свою партию солиста.

Необходимо уделить внимание вступлению и заключению на все сольные фортепианные эпизоды. Ученик должен знать партию солиста, ощущать фразировку солиста, паузы, динамику.

Игра с другими инструментами обогащает пианиста, развивает тембровый слух, музыкальность, гибкость.

Импровизация

Импровизация — один из видов музицирования, который очень привлекателен для детей. Параллельно с обучением импровизации идет

подбор по слуху, транспонирование мелодий, гармонизация. Это развивает кругозор и способствует свободному владению инструментом. Как пианист – исполнитель ученик приобретает уверенность, быструю реакцию, умение «предслышать». Умение импровизировать учит глубокому проникновению в авторский замысел исполняемого произведения и творческому подходу к нему.

7. Требования к уровню подготовки учащихся по классам

Предмет «Музицирование» в классе фортепиано дает каждому учащемуся по окончании школы широкий выбор применения полученных творческих навыков. В программе обучения, кроме классического репертуара, должен присутствовать и современный музыкальный материал (муз. из кинофильмов, романсы, современная и эстрадная песня, детская и джазовая музыка).

Обучение начинается со 2 класса.

2 класс (первый год обучения)

Обучение следует начинать с подбора по слуху знакомых мелодий, песенок после их пропевания или прослушивания.

1. Подбор по слуху несложных мелодий.
2. Транспонирование в 1-2 знакомые тональности.
3. Подбор баса к выученной мелодии (Т, D, S).
4. Досочинение простых попевок. Изображение звуками картин природы.
5. Вокальная и ритмическая импровизация в вопросо-ответной форме.

3 класс (второй год обучения)

1. Подбор по слуху несложных мелодий.
2. Транспонирование в 2-3 тональности.

3. Досочинение или сочинение простых попевок.
4. Подбор баса к выученной мелодии в различном ритмическом и мелодическом изложении.
5. Чтение с листа двумя руками одноголосной мелодии. Анализ текста с преподавателем.
6. Знание музыкальных терминов в объеме 1-2 класса, умение находить их и определять в нотном тексте.
7. Понятие квинтового круга. Импровизация окончания мелодии с аккомпанементом. Импровизация простых попевок.

4 класс (третий год обучения)

1. Подбор по слуху.
2. Транспонирование в 2-3 тональности.
3. Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 2-3 классов.
4. Исполнительская терминология. Свободная ориентация в нотном тексте.
5. Игра кадансовых оборотов в знакомых тональностях (I-IV-V-I, I-IV-I-V6-I).
6. Импровизация с педагогом в вопросо-ответной форме на основе кадансового оборота.

5 класс (четвертый год обучения)

1. Подбор по слуху произведений с более развернутой мелодической линией.
2. Транспонирование 2-3 тональности.
3. Игра кадансовых оборотов с T, D, S и другими ступенями (обращениями, D7).
4. Чтение с листа двумя руками.
5. Исполнительская терминология, знание терминов за 5 класс.
6. Пение с собственным аккомпанементом. Игра аккомпанемента в фигурациях.

7. Подбор аккомпанеента из главных трезвучий к детским песням.
Импровизация на заданную тему, изменяя регистр, лад.

6 класс (пятый год обучения)

1. Подбор по слуху.
2. Транспонирование.
3. Импровизация на сказочные темы, используя увеличенные, уменьшенные трезвучия.
4. Подбор аккомпанеента с использованием различных видов фактуры.
5. Аккомпанемент к певческому голосу и другим инструментам.
6. Чтение с листа более сложных произведений.

Годовые требования

2 класс (первый год обучения)

В течении учебного года ученик должен:

1. Научиться свободно подбирать одноголосные мелодии с простым ритмическим рисунком. Исполнять их от белых клавиш. Пройти 8-10 песен для подбора.
2. Научиться читать с листа элементарные песенки.

3 класс (второй год обучения)

1. Чтение с листа.
2. Научиться подбирать по слуху мелодии с более сложным ритмическим рисунком. Пройти 10-15 песен.
3. Научиться аккомпанировать простейшие мелодии. Здесь могут быть произведения вокальные, произведения для скрипки, флейты, виолончели. Пройти 3-5 произведений за год.

На контрольном уроке учащиеся 2 и 3 класса должны исполнить:

1. Подбор одноголосной мелодии от любого звука.
2. Аккомпанемент простейшей мелодии (одно произведение).

3. Чтение с листа.

4 класс (третий год обучения)

В течении года ребенок должен:

1. Научиться подбирать по слуху мелодии с сопровождением, используя основные трезвучия. Пройти за год 7-10 произведений.
2. Освоить различные фактуры сопровождения: марш, вальс, полька.
3. Пройти 3-5 различных по характеру и фактуре произведений для аккомпанемента (современные песни, романсы, инструментальная музыка).
4. Чтение с листа.

На контрольном уроке учащиеся исполняют:

1. Подбор мелодии с различными фактурами сопровождения: полька, марш, вальс.
2. Аккомпанемент (одно произведение).
3. Чтение с листа.

5 класс (четвертый год обучения)

В течении учебного года ученик должен:

1. Научиться подбирать по слуху любые мелодии с сопровождением. Пройти 10-15 произведений.
2. Научиться играть по цифровкам. Формировать вступление и заключение к песне. Научиться заполнять длинные ноты мелодическими фигурациями.
3. Пройти 3-5 произведений по аккомпанементу.
4. Чтение с листа.

На контрольном уроке учащиеся исполняют:

1. Подбор мелодии. Формировать вступление и заключение (одно произведение).

2. Играть по цифровкам с использованием основных гармонических функций (T, S, D).
3. Аккомпанемент.
4. Чтение с листа.

6 класс (пятый год обучения)

1. Необходимо пройти 10 произведений для подбора в различных тональностях.
2. Пройти 3-5 произведений по аккомпанементу.
3. Играть по цифровкам.
4. Совершенствовать навыки чтения с листа.

На контрольном уроке учащиеся исполняют:

1. Подбор мелодии. Формировать вступление и заключение.
2. Играть по цифровкам с использованием буквенных обозначений.
3. Аккомпанемент.
4. Чтение с листа.

8. Контроль освоения учебного предмета.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем.

Промежуточный контроль осуществляется в виде контрольного урока.

Контрольный урок проводится в конце каждого полугодия.

9.Методическое обеспечение учебного процесса.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по предмету «Музицирование», обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а так же сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

С первых уроков полезно рассказывать ученику об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкальных данных ученика зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики обучающегося.

Одна из главных задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- периодичность занятий – каждый день.

Ученик должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и строится в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо ученику организовать домашнюю работу.